

**UCHWAŁA Nr XXXVI/394/2005**

**Rady Miejskiej w Stargardzie Szczecińskim  
z dnia 25 października 2005 r.**

**w sprawie wyrażenia zgody na lokalizację pomnika Ojca Świętego – Jana Pawła II**

Na podstawie art. 18 ust. 2 pkt 13 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz.U. z 2001 r. Nr 142, poz. 1591; z 2002 r. Nr 23, poz. 220; Nr 62, poz. 558; Nr 113, poz. 984; Nr 153, poz. 1271; Nr 214, poz. 1806; z 2003 r. Nr 80, poz. 717; Nr 162, poz. 1568; z 2004 r. Nr 102, poz. 1055 i Nr 116, poz. 1203, Nr 167, poz. 1739, z 2005 r. Nr 172, poz. 1441, Nr 175, poz. 1457), uchwala się co następuje:

**§ 1.** Wyraża się zgodę na zlokalizowanie pomnika Ojca Świętego – Jana Pawła II na terenie b. mauzoleum żołnierzy radzieckich pomiędzy ulicą Czarnieckiego, placem Wolności, a ulicą św. Jana Chrzciciela w Stargardzie Szczecińskim.

**§ 2.** Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

## UZASADNIENIE:

Rada Miejska Miasta Stargardu Szczecińskiego w uznaniu osoby Ojca Świętego – Jana Pawła II w oświadczeniu z dnia 12 kwietnia 2005 r. zobowiązała się do budowy pomnika poświęconego jego pamięci. Celem zainicjowania działań, do których Rada zobowiązała się w powyższym stanowisku Uchwałą Nr XXXI/345/2005 z dnia 26 kwietnia 2005 r. powołano Komitet Organizacyjny do którego zadań należało m.in. przygotowanie i przedstawienie koncepcji pomnika.

W przyjętym przez Komitet stanowisku, przekazanym na ręce przewodniczącego Rady Miejskiej i odczytanym na posiedzeniu Rady w dniu 31 maja 2005 r., wskazano jako miejsce budowy pomnika: teren byłego mauzoleum żołnierzy radzieckich (teren pomiędzy ul. Czarnieckiego – Pl. Wolności – ul. św. Jana Chrzyciela) oraz skwer przed skarpą, między drogą prowadzącą do Liceum Katolickiego, a drogą wiodącą do amfiteatru. Komitet zaproponował również, aby wybór opracowania koncepcji architektoniczno – przestrzennej pomnika wraz zagospodarowaniem terenu związanego z pomnikiem nastąpił w drodze konkursu.

23 czerwca 2005 r. Prezydent Miasta Zarządzeniem nr 278/2005 rozpoczął procedurę postępowania konkursowego powołując, wymagany ustawą prawo zamówień publicznych, Sąd Konkursowy w skład którego weszli m.in. wszyscy członkowie Komitetu Organizacyjnego.

Na ogłoszony konkurs dostarczono 9 prac. Propozycje w zdecydowanej większości (8 na 9) jako miejsce docelowej lokalizacji pomnika wskazały teren placu pomiędzy ul. Czarnieckiego, Placem Wolności, a ul. św. Jana Chrzyciela.

W postępowaniu konkursowym, zakończonym w dniu 5 października, najwyższą ocenę otrzymała praca przedstawiona przez Przedsiębiorstwo Konserwacji Zabytków „Conres” Sp. z o.o. z Katowic autorstwa prof. ASP w Krakowie Aleksandra Śliwy (zdjęcie modelu oraz autorski opis pracy w załączeniu). Autor koncepcji jako lokalizację wskazał teren b. mauzoleum. W wyniku rozstrzygnięcia Przedsiębiorstwo „Conres” otrzymało nagrodę finansową w wysokości 6.000 zł oraz niezbędne ze względu na krótki czas realizacji przedsięwzięcia zapewnienie, iż zostanie zaproszone do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu udzielenia zamówienia publicznego na wykonanie i posadowienie pomnika oraz wykonanie projektu na zagospodarowanie terenu na którym pomnik zostanie odsłonięty.

Do podjęcia powyższych czynności koniecznym jest otrzymanie zgody prezesa zamówień publicznych na udzielenie zamówienia z wolnej ręki (wystąpienie zostało przesłane do prezesa w dniu 11.10.2005r.) oraz wskazanie miejsca docelowego posadowienia pomnika.

Wyrażanie zgody na posadowienie pomnika należy do wyłącznej kompetencji Rady Miejskiej. Podjęcie niniejszej uchwały umożliwi rozpoczęcie negocjacji z autorem zwycięskiej pracy konkursowej.

Wobec powyższego przyjęcie uchwały uważa się za zasadne.

### *Autorski opis pracy*

Zgłoszony do konkursu projekt pomnika Jana Pawła II przedstawia otwartą, dynamiczną kompozycję przestrzenną o wymiarach 2,5 x 4 m i wysokości 6 m (figura 3m) w całości wykonany z brązu.

Lokalizacja – teren pomiędzy ulicą Czarnieckiego – Placem Wolności – św. Jana Chrzciciela. Brązowy pomnik posadowiony będzie na surowej kostce granitowej, położonej w miejsce istniejących płyt na całym placu.

Głównym akcentem merytorycznym i rzeźbiarskim pomnikowej kompozycji jest głowa siedzącej postaci Ojca Świętego wpisana w PRZESTRZEŃ KRZYŻA.

Emanować będzie dobrem, miłością do ludzi, ale bez przesadnego uśmiechu. Raczej trochę zadumy, troski i modlitwy.

Na mitrze papieskiej jest krzyż oraz płaskorzeźby Ewangelistów. Draperia szat siedzącego papieża rzeźbiona jest częściowo w konwencji realistycznej wzbogacona delikatnie dekoracją a częściowo w konwencji nieokreśloną formę abstrakcyjną „przechodzi” – zmienia się w jakby tron, skrzydła, płomień, krzyż, ideę – Ducha.

Za pontyfikatu Papieża Jana Pawła II świat uległ dużej przemianie – w wymiarze religijnym, moralnym, społecznym i politycznym. Jego pielgrzymki, łatwość kontaktu z ludźmi, mądrość, wiara i charyzma czynią Go bliskim każdemu człowiekowi.

Projektowana koncepcja pomnika pozwala widzowi – odbiorcy na bezpośredni kontakt – nawet fizyczny, dlatego nie ma cokołu. Cokół byłby czymś obcym, zimnym.